



M ARIE LUISE BOLTE

Stummfilme begleiten



DIE KOMPONISTIN
MARIE-LUISE BOLTE UND
IHRE EINZIGARTIGE
BEZIEHUNG ZUM GENRE
STUMMFILM.



*M*ARIE LUISE BOLTE

—•••—
1990 bis 2016
—•••—

REFERENZEN

- _ LA CASCADE DE FEU (**GEORGE MÉLIÈS, 1903**)
- _ LE FEU D'ARTIFICE (**GEORGE MÉLIÈS, 1903**)
- _ LE LOCATAIRE DIABOLIQUE (**GEORGE MÉLIÈS, 1904**)
- _ DAS HUHNER MIT DEN GOLDENEN EIERN (**GASTON VELLE, 1905**)
- _ LE MAGICIEN (**GEORGE MÉLIÈS, 1905**)
- _ L'HOMME À LA TÊTE EN CAOUTCHOUC (**GEORGE MÉLIÈS, 1908**)
- _ EIN MATROSENABENTEUER (**OSCAR MESSTER, 1909**)
- _ HEIMTÜCKISCHE RACHE (**CAMILLE DE MORLHON, 1912**)
- _ OSTERGLOCKEN (**LOUIS FEUILLADE, 1912**)
- _ A LA CONQUÊTE DU PÔLE (**GEORGE MÉLIÈS, 1912**)
- _ DAS TÖPFCHEN (**EMIL ALBES, 1912**)
- _ MARIAGE AU REVOLVER (**JEAN DURAND, 1912**)
- _ LE RAILWAY DE LA MORT (**JEAN DURAND, 1912**)
- _ CŒUR ARDANT (**JEAN DURAND, 1912**)
- _ IN NACHT UND EIS (**MIME MISU, 1912**)
- _ WIE SICH DER KIENTOPP RÄCHT (**GUSTAV TRAUTSCHOLD, 1912/13**)
- _ ERBLICH BELASTET (**HARRY PIEL, 1913**)
- _ DAS ROSA PANTÖFFELCHEN (**FRANZ HOFER, 1913**)
- _ DAS GESCHENK DES INDERS (**LOUIS RALPH, 1913**)
- _ DIE INSEL DER SELIGEN (**MAX REINHARDT, D 1913**)
- _ DER MANN IM KELLER (**JOE MAY, 1914**)
- _ HIS TRYSTING PLACES (**CHARLIE CHAPLIN, 1914**)
- _ FACE ON THE BARROOM FLOOR (**CHARLIE CHAPLIN, 1914**)
- _ THE VAGABOND (**CHARLIE CHAPLIN, 1914**)
- _ WORK (**CHARLIE CHAPLIN, 1914**)
- _ A NIGHT IN THE SHOW (**CHARLIE CHAPLIN, 1914**)
- _ DER GESTREIFTE DOMINO (**ADOLF GÄRTNER, 1915**)
- _ DIE TOTEN ERWACHEN (**ADOLF GÄRTNER, 1915**)
- _ ROBERT UND BERTRAM (**MAX MACK, 1915**)
- _ DER MAGISCHE GÜRTEL (**HANS BRENNERT, 1917**)
- _ DER GELBE SCHEIN (**VICTOR JANSON, 1918**)
- _ HAGENBECK-FILME (**DOKUMENTARFILME 1918-1928**)
- _ VERITAS VINCIT (**JOE MAY, 1918**)
- _ ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN (**ERNST LUBITSCH, 1918**)
- _ OPIUM (**ROBERT REINERT, 1918**)
- Kompilation für Salonorchester (Fl, Klar., V, V obl., Vc, Kb, Piano)
- _ DIE AUSTERNPRINZESSIN (**ERNST LUBITSCH, 1919**)

- _ ANNA MÜLLER LINKE KANDIDIERT (**W. SINN, 1919**)
- _ UNHEIMLICHE GESCHICHTEN (**RICHARD OSWALD, D 1919**)
- _ HERRIN DER WELT TEILE I,IV UND VIII (**JOE MAY, 1919**)
- _ HARAKIRI (**FRITZ LANG, 1919**)
- _ WOLVES OF KULTUR (**J.A. GOLDEN, 1919**)
- _ DAS MÄDCHEN AUS DER ACKERSTRASSE (**REINHOLD SCHÜNZEL, 1919**)
- _ DAS WANDERENDE BILD (**FRITZ LANG, 1920**)
- _ HAMLET (**SVEND GADE ENGL. FASSUNG, 1920**)
- _ IM ZEICHEN DES ZORRO
(**FRED NIBLO/DOUGLAS FAIRBANKS SR., 1920**)
- _ DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM
(**PAUL WEGENER, CARL BOESE, 1920**)
- _ GENUINE (**ROBERT WIENE, 1920**)
- _ DAS INDISCHE GRABMAL (**JOE MAY, 1921**)
- _ ABENTEUER EINES JOURNALISTEN (**HARRY PIEL, 1921**)
- _ DIE HOCHBAHNKATASTROPHE (**VALY ARNHEIM, 1921**)
- _ SCHLOSS VOGELÖD (**F. WILHELM MURNAU, 1921**)
- _ DIE GEZEICHNETEN (**CARL TH. DREYER, 1921**)
- _ GEIER-WALLY (**EWALD A. DUPONT, 1921**)
- _ DIE BERGKATZE (**ERNST LUBITSCH, 1921**)
Komposition für Klar., Vc, Kb, Piano
- _ THE KID (**CHARLIE CHAPLIN, 1921**)
- _ NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS
(**FRIEDRICH W. MURNAU, 1921/22**)
- _ HEINRICH HEINES ERSTE LIEBE (**EVA CHRISTA, 1922**)
Komposition für Streichensemble, Piano und vier Sängern
unter Verwendung von Fragmenten des Singspiels von Wilhelm Lindemann
- _ DAS CABINET DES DR. CALIGARI (**ROBERT WIENE, 1923**)
- _ DIE GRÜNE MANUELA (**EWALD A. DUPONT, 1923**)
- _ DAS ALTE GESETZ (**EWALD A. DUPONT, 1923**)
- _ DIE ABENTEUER DES PRINZEN AHMED (**LOTTE REININGER, 1923-26**)
- _ DER LETZTE MANN (**FRIEDRICH W. MURNAU, 1924**)
- _ SYLVESTER (**LUPU PICK, 1924**)
- _ MICHAEL (**CARL TH. DREYER, 1924**)
- _ ORLACS HÄNDE (**ROBERT WIENE, 1924**)
- _ DIE AUSSERGEWÖHNLICHEN ABENTEUER DES MR. WEST
IM LANDE DER BOLSCHEWIKEN (**LEW KULESCHOW, 1924**)

- _ RUHRSCHANDE (**DOKUMENTARFILM, 1924**)
- _ RHYTHMUS 21 (**HANS RICHTER, 1921/1924**)
- _ RHYTHMUS 23 (**HANS RICHTER, 1923/1924**)
- _ DIE SKLAVENKÖNIGIN (**MIHÁLY KERTÉSZ, 1924**)
- _ DIE BIENE MAJA UND IHRE ABENTEUER (**WOLFRAM JUNGHANS, 1924/25**)
Komposition für Piano, Djembé und Kb
- _ LUXUSWEIBCHEN (**ERICH SCHÖNFELDER, 1925**)
- _ FRAUEN, DIE MAN OFT NICHT GRÜSST (**FRIEDRICH ZELNIK, 1925**)
- _ AELITA (**JAKOW PROTASANOFF, 1925**)
- _ BUSHIDO – DAS EISERNE GESETZ
(**HEINZ C. HEILAND/ZAMNU KAKO, 1925**)
- _ SCHNELLER ALS DER TOD (**HARRY PIEL, 1925**)
- _ TARTÜFF (**FRIEDRICH W. MURNAU, 1925**)
- _ VARIÉTÉ (**EWALD A. DUPONT, 1925**)
- _ EIN WALZERTRAUM (**LUDWIG BERGER, 1925**)
Komposition für Salonorchester (Fl, Klar., V, V obl., Vc, Kb, Piano)
- _ DER STUDENT VON PRAG (**HENRIK GALEEN, 1926**)
- _ HALLOH CAESAR! (**REINHOLD SCHÜNZEL, 1926**)
Komposition für Pos./Tuba, Schlagzeug, Piano
- _ DIE KEUSCHE SUSANNE (**RICHARD EICHBERG, 1926**)
nach der Operette von Jean Gilbert Arrangement und Komposition
für Salonorchester (Fl, Klar., V, V obl., Vc Kb, Piano)
- _ DER GENERAL (**BUSTER KEATON, 1926**)
- _ DER SCHWARZE PIRAT
(**ALBERT PARKER/DOUGLAS FAIRBANKS SR., 1926**)
- _ MARE NOSTRUM (**REX INGRAM, 1925/26**)
- _ ALRAUNE (**HENRIK GALEEN, 1927**)
- _ DIE PASSION DER JEANNE D'ARC (**CARL TH. DREYER, 1927**)
- _ DIE SYMPHONIE DER GROSSSTADT (**WALTER RUTTMANN, 1927**)
- _ DIE LIEBE DER JEANNE NEY (**GEORG W. PABST, 1927**)
- _ FAMILIENTAG IM HAUSE PRELLSTEIN (**HANS STEINHOFF, 1927**)
- _ MÜNCHEN-BERLIN: OSKAR FISCHINGER (**DOKUMENTARFILM, 1927**)
- _ MOSKAU (**MIKHAIL KAUFMANN, 1927**)
- _ THE CAT AND THE CANARY (**PAUL LENI, 1927**)
- _ DIE LETZTEN TAGE VON ST. PETERSBURG (**WSEWOLOD PUDOVKIN, 1927**)
- _ DIRNENTRAGÖDIE (**BRUNO RAHN, 1927**)
- _ DER HIMMEL AUF ERDEN (**ALFRED SCHIROKAUER/REINHOLD SCHÜNZEL, 1927**)
- _ COLLEGE (**JAMES W. HORNE/BUSTER KEATON, 1927**)

- _ SUNRISE (**FRIEDRICH W. MURNAU, 1927**)
- _ DIE BÜCHSE DER PANDORA (**GEORG W. PABST, 1928**)
Komposition für Salonorchester (V, Vc, Kb, Piano)
- _ TRAGÖDIE IM CIRKUS ROYAL (**ALFRED LIND, 1928**)
Komposition und Improvisation für Jazz-Trio (Pos., Schlagzeug, Piano)
- _ A GIRL IN EVERY PORT (**HOWARD HAWKS, 1928**)
- _ ROBERT UND BERTRAM (**RUDOLF WALTER-FEIN, 1928**)
- _ WIR HALTEN TREU UND FEST ZUSAMMEN (**FRAGM. N. NOSSEN, 1928**)
- _ DIE DAME MIT DER MASKE (**WILHELM THIELE, 1928**)
- _ PICCADILLY (**EWALD A. DUPONT, 1928**)
- _ HEIMKEHR (**JOE MAY, 1928**)
- _ RAPA NUI (**MARIO BONNARD, 1928**)
- _ DIE CARMEN VON ST. PAULI (**ERICH WASCHNECK, 1928**)
- _ REPUBLIK DER BACKFISCHE (**CONSTANTIN J. DAVID, 1928**)
- _ TOTTE ET SA CHANCE (**AUGUSTO GENINA, 1928**)
- _ STEAMBOAT BILL JR. (**BUSTER KEATON, 1928**)
- _ DER GEHEIME KURIER (**GENNARO RIGHELLI, 1928**)
- _ POLIZEIBERICHT ÜBERFALL (**ERNÖ METZNER, 1928**)
- _ FRÄULEIN ELSE (**PAUL CZINNER, 1928/29**)
- _ DAS TAGEBUCH EINER VERLORENEN (**GEORG W. PABST, 1929**)
- _ DURCHS BRANDENBURGER TOR (**MAX KNAAKE, 1929**)
- _ Der Teufelsreporter (**CARL LAEMMLE, 1929**)
- _ EROS IN KETTEN (**CONRAD WIENE, 1929**)
- _ DIE WEISSE HÖLLE VON PIZ PALÜ
(**ARNOLD FANCK/GEORG W. PABST, 1929**)
- _ DAS HEILIGE PRAG (**HANS CURLIS, 1929**)
- _ LE CHIEN ANDALOU (**LOUIS BUNUEL, 1929**)
- _ DIE FRAU, NACH DER MAN SICH SEHNT (**KURT BERNHARDT, 1929**)
- _ WOCHENSCHAUEN (**1918-1929**)
- _ VERSCHIEDENE KURZFILME (**1912-1929**)
während der Flensburger Kurzfilmtage
- _ DIE JAGD NACH DEM GLÜCK (**LOTTE REINIGER, 1929**)
Komposition für Piano, DVD Arte-Edition
- _ MENSCHEN AM SONNTAG
(**ROBERT SIODMAK/BILLY WILDER, 1929/30**)
- _ WINDJAMMER UND JANMAATEN (**HANS HAUSER, 1930**)
- _ PRIX DE BEAUTÉ – MISS EUROPE (**AUGUSTO GENINA, 1930**)
- _ MESHES OF THE AFTERNOON (**MAYA DEREN, 1943**)

_1990

SECHS WIE PECH UND SCHWEFEL

von Kremfresch privat

_1992

HARRY PIEL-FILME

open air in Woltersdorf,
ehemalige Filmstadt bei Berlin

_1994

ZUM 100. GEBURTSTAG VON PAUL DESSAU

Zusammenführung der Musik und der Trickfilme
von 1926 und 1928, Aufführung während
des Hamburger Musikfestes im Metropolis
mit der Kammerphilharmonie Bremen

_1995

DIE PASSION DER JEANNE D'ARC

(Carl Th. Dreyer, 1927) Orgel und Klavier
mit Wolfgang Zilcher in der Rellinger Kirche

_1996

OPIUM

(Robert Reinert, 1918) Kompilation für Salonorchester
(Fl, Klar., V, V obl., Vc, Kb, Piano)

_1997

DIE KEUSCHE SUSANNE

(Richard Eichberg, 1926) nach der Operette von
Jean Gilbert Arrangement und Komposition
für Salonorchester (Fl, Klar., V, V obl., Vc, Kb, Piano)

HEINRICH HEINES ERSTE LIEBE

(Eva Christa, 1922) Komposition für Streicherensemble, Piano
und vier Sängern unter Verwendung von Fragmenten
des Singspiels von Wilhelm Lindemann

DER FASCHINGSPRINZ

(Rudolf Walter-Fein, 1928) Kompilation für
Salonorchester (Fl, Klar., V., V obl., Vc, Kb, Piano)

_1998

DER KOMISCHE KINTOPP

Frühe deutsche Komödien, sechs Folgen auf Arte.
Vertonung von 16 frühen deutschen Komödien
vor 1920 für Klavier, Orgel und Salonorchester
DVD absolut medien

EIN WALZERTRAUM

(Ludwig Berger, 1925) Komposition für Salonorchester
(Fl, Klar., V, V obl., Vc, Kb, Piano)

_2000

ROSEMAGIE, HOLZHAFENPOEM

und andere Diaporamen von Heinrich Korella,
Vertonungen mit Orgel und Klavier

_2001

DIE BÜCHSE DER PANDORA

(Georg W. Pabst, 1928) Kompilation
für Salonorchester (V, Vc, Kb, Piano)

TRAGÖDIE IM CIRKUS ROYAL

(Alfred Lind, 1928) Komposition und Improvisation
für Jazz-Trio (Pos., Schlagzeug, Piano)

_2002

HALLOH CAESAR!

Jubiläum im Karlsbad
(R. Schünzel, 1926)
Komposition für Pos./Tuba, Schlagzeug, Piano

_2003

DIE BERGKATZE

Filmfest Hamburg
(Ernst Lubitsch, 1921)
Komposition für Klar., Vc, Kb, Piano

2004

TEILNAHME AN DER SMI

(School for Music and Image)

Giornate del Cinema Muto in Pordenone/Sacile.

Für die Bewerbung dieser Masterclass war die Begleitung von 6 verschiedenen Kurzstummfilmen auf Video einzusenden. Gestaltung eines Programmteiles nach Vorgabe und ohne vorherige Sichtung.

2005

MÄRCHEN

12 Kinderliedkompositionen zu Märchen von Christian Pörksen, veröffentlicht im José Christian Anersen Verlag:

Die Zaubertrompete, Der blaue König vom Birkenfluss,

Die Trolle von Jerichow, Die Märchentruhe

DIE BIENE MAJA UND IHRE ABENTEUER

(Wolfram Junghans, 1924/25)

Komposition für Piano, Djembé und Kb

2007

DIE JAGD NACH DEM GLÜCK

(Lotte Reiniger, 1929)

Komposition für Piano, DVD Arte-Edition

2010

LEARNING OR DOING

Benjamin Beckherrn

youtube

JULIUS PINSCHOWER

Klassiker des Werbefilms. Vertonungen von 18 Filmen

1910 – 1927 DVD absolut medien

2011

VERTONUNG MIT KINDERN

zwei 7. Klassen entwickeln Musik zu Märchenfilmen von

Lotte Reiniger mit öffentlicher Aufführung im KASCH, Achim

2012

AUS FREMDEN KELLERN

14 Dokumentarfilme von 1910 – 1928,
Von der Fischverarbeitung bis zur Kindererholung
DVD erscheint im 2017, Hrsg. Joachim Paschen,
Werner Grassmann

2015

HALLOH CAESAR!

(Reinhold Schünzel, 1926)
Komposition für Pos./Tuba, Schlagzeug, Piano
25 Jahre Hamburg-Praha in der Deutschen Botschaft in Prag

2016

KATALYN BOHN

Für Kabarettprogramm »Miss Geschicke«
vier Vertonungen für Slapstick-Pantomine

KATALYN BOHN

5 Kabarett-Songs für die Show »sein oder online«
von und mit Katalyn Bohn

KOMPOSITIONEN



FINE





WEBSITE
marilu-bolte.de

KONTAKT
zetchi@marilu-bolte.de

DESIGN
novoodesign.com



MARIE **LUISE** BOLTE